

# 椋尾 篁展

MUKUO Takamura

アニメ背景美術の先駆者

The Pioneer of Anime Background Art

- 母をたずねて三千里
- 銀河鉄道999
- がんばれ元気
- ゼロ弾きのゴーシュ
- 幻魔大戦
- カムイの剣
- 火の鳥 鳳凰編
- 迷宮物語 工事中止命令
- 悪魔くん
- 三国志

2026  
4/25  
→ 5/24

佐世保市博物館  
島瀬美術センター

主催 / 椋尾篁作品展実行委員会  
企画 / 明貴絃子  
宣伝協力 / 長崎新聞社  
宣伝協力 / 長崎新聞社  
後援 / 佐世保市、佐世保市教育委員会、朝日新聞社、西日本新聞社、  
毎日新聞社、読売新聞西部本社、NCC長崎文化放送、NBC長崎放送、  
KTNテレビ長崎、長崎国際テレビ、三川内陶磁器工業協同組合  
協力 / 有限会社ムクオスタジオ、椋尾圭子、  
MUKUO Takamura Project、映像ワークショップ合同会社



母をたずねて三千里

銀河鉄道999

がんばれ元気

ゼロ弾きのゴーシュ

幻魔大戦

カムイの剣

火の鳥 鳳凰編

迷宮物語 工事中止命令

悪魔くん

三国志

2026

4/25

→ 5/24

佐世保市博物館  
島瀬美術センター

主催 / 椋尾篁作品展実行委員会  
企画 / 明貴絃子  
宣伝協力 / 長崎新聞社  
後援 / 佐世保市、佐世保市教育委員会、朝日新聞社、西日本新聞社、  
毎日新聞社、読売新聞西部本社、NCC長崎文化放送、NBC長崎放送、  
KTNテレビ長崎、長崎国際テレビ、三川内陶磁器工業協同組合  
協力 / 有限会社ムクオスタジオ、椋尾圭子、MUKUO Takamura Project、  
映像ワークショップ合同会社

# 椋尾 篁展

MUKUO Takamura

アニメ背景美術の先駆者

The Pioneer of Anime Background Art

# 椋尾 篁展

MUKUO Takamura

アニメ背景美術の先駆者  
The Pioneer of Anime Background Art

『銀河鉄道999』や『ゼロ弾きのゴーシュ』、『幻魔大戦』、『悪魔くん』など、日本アニメ史に残る名作の数々。その世界観を形作る「背景画」を手がけたのは、長崎県佐世保市三川内出身の美術監督・椋尾篁(むくお・たかむら/1938-1992)です。名前を知らずとも、その仕事をテレビやスクリーンを通して目にしてきた人は少なくありません。

画家を志しながらも、アニメの世界に進んだ椋尾は、絵画と映像の表現の違いを実践で学び、キャラクターと同様に存在感のある背景表現を追求。商業アニメの勃興期でもある1970年代から1990年代初頭にかけて、多くの作品で美術監督をつとめました。その仕事は伝説のように語り継がれながらも、実物を鑑賞する機会はいまだほとんどありませんでした。

出身地で初の回顧展となる本展では、代表作を中心に手描きの背景画や設定資料などを展示します。展覧会を通して、アニメ背景美術の卓越した表現と、その価値を見つめ直します。

## 新しい絵造りに挑戦する

意欲を、常に持ち続けていたことですね。

男鹿和雄(美術監督)

椋尾さんの凄いところはやはり、作品ごとに

### 『母をたずねて三千里』

監督:高畑勲/原作:エドモンド・ド・アミーチス/1976年  
© NIPPON ANIMATION CO., LTD.



背景画



背景画

### 劇場版『銀河鉄道999』シリーズ

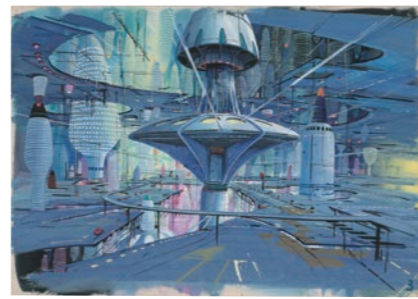
監督:りんたろう/原作:松本零士  
©松本零士/零時社・東映アニメーション



『銀河鉄道999』1979年/美術ボード



『銀河鉄道999』1979年/美術ボード



『さよなら銀河鉄道999:アンドロメダ終着駅』1981年/美術ボード

### 『がんばれ元気』

監督:りんたろう/原作:小山ゆう/1980年  
©小山ゆう・小学館/東映アニメーション



背景画



背景画



美術ボード

### 『ゼロ弾きのゴーシュ』

監督:高畑勲/原作:宮沢賢治/1982年  
©オープロダクション



美術ボード



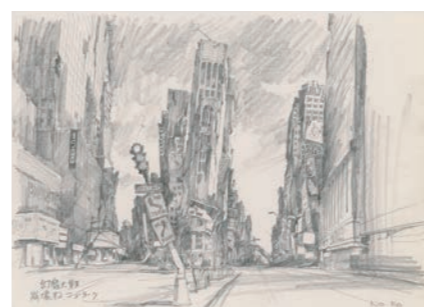
美術ボード

### 『幻魔大戦』

監督:りんたろう/原作:平井和正、石ノ森章太郎/1983年  
©KADOKAWA 1983



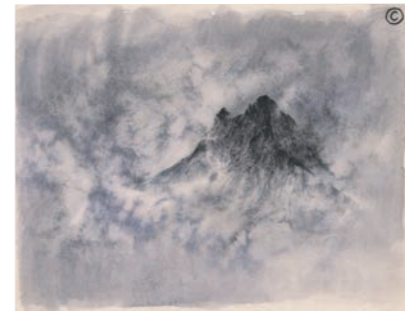
美術ボード



美術設定

### 『カムイの剣』

監督:りんたろう/原作:矢野徹/1985年  
©KADOKAWA 1985



背景画



背景画

### 『迷宮物語:工事中止命令』

監督:大友克洋/原作:眉村卓/1987年  
©KADOKAWA 1986



背景画



背景画



背景画

### 『悪魔くん』シリーズ

監督:佐藤順一/原作:水木しげる  
©水木プロ・東映アニメーション



テレビ版『悪魔くん』1989年/美術ボード



劇場版『悪魔くん』1989年/美術ボード



劇場版『悪魔くん:ようこそ悪魔ランドへ!!!』1990年/不明



### 椋尾 篁 (むくお・たかむら/1938-1992)

長崎県佐世保市三川内生まれ。父は三川内焼の絵付師。大手印刷会社に就職したのち、武蔵野美術学校洋画科に入学。半藤克美に誘われてテレビアニメ『鉄腕アトム』の背景を描いたことをきっかけに、アニメの世界へ。東京ムービーを経て1968年にムクオスタジオ設立。東映動画、日本アニメーション、マッドハウスなどの代表作品の美術監督を多数つとめた。雑誌『アニメージュ』主催のアニメグランプリ美術部門で1979年の第1回目から5年連続で1位を獲得。1981年、アニメ美術監督として初の画集『さよなら銀河鉄道999:美術の世界』を窪田忠雄と共著で出版。

### 椋尾篁:アニメ背景美術の先駆者 MUKUO Takamura: The Pioneer of Anime Background Art

会期/2026年4月25日(土)~5月24日(日)  
開館時間/10:00~18:00(最終入館 17:30)  
休館日/火曜日、5月7日(木) ※5月5日(火・祝)は開館  
観覧料/大人 1,300円、学生 500円 ※中学生以下無料

〈会場情報〉  
佐世保市博物館島瀬美術センター  
〒857-0806 長崎県佐世保市島瀬町6-22

【JR佐世保駅東口から】  
・徒歩 約20分  
・タクシー 約4分  
・バス 約5分(2番バス停乗車、「島瀬町」バス下車)  
【MR佐世保中央駅から】  
・徒歩 約5分

お問い合わせ  
Mail/pr@eizo.ws  
Tel/090-5088-1987

〈展覧会ウェブサイト〉  
<https://www.eizo.ws/mukuo>



画像提供:ムクオスタジオ